المطبوعات المصورة
سوبرمان
البطل الجبار
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١٣٠
كل خميس لتسلية الجميع
سأخرجك من
هذا القفص لتلعب
معي!!
النجدة..
لقد هرب
النمر

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة :
سمير سوقي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى مشقال

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق . س . العراق : ٥٠ فلسًا - الاردن : ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية : ١ ريال البحرين وقطر : ١ روبية - الكويت : ٨٠ فلسًا - السودان : ٦ قروش الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليمًا - الجزائر : فرنك جديد تونس : ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب : ١ درهم .

العنوان : سوبرمان - ص.ب : ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣٠٦٦

الاشتراكات

في لبنان :

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. لستة أشهر
٥ ل.ل. لثلاثة أشهر

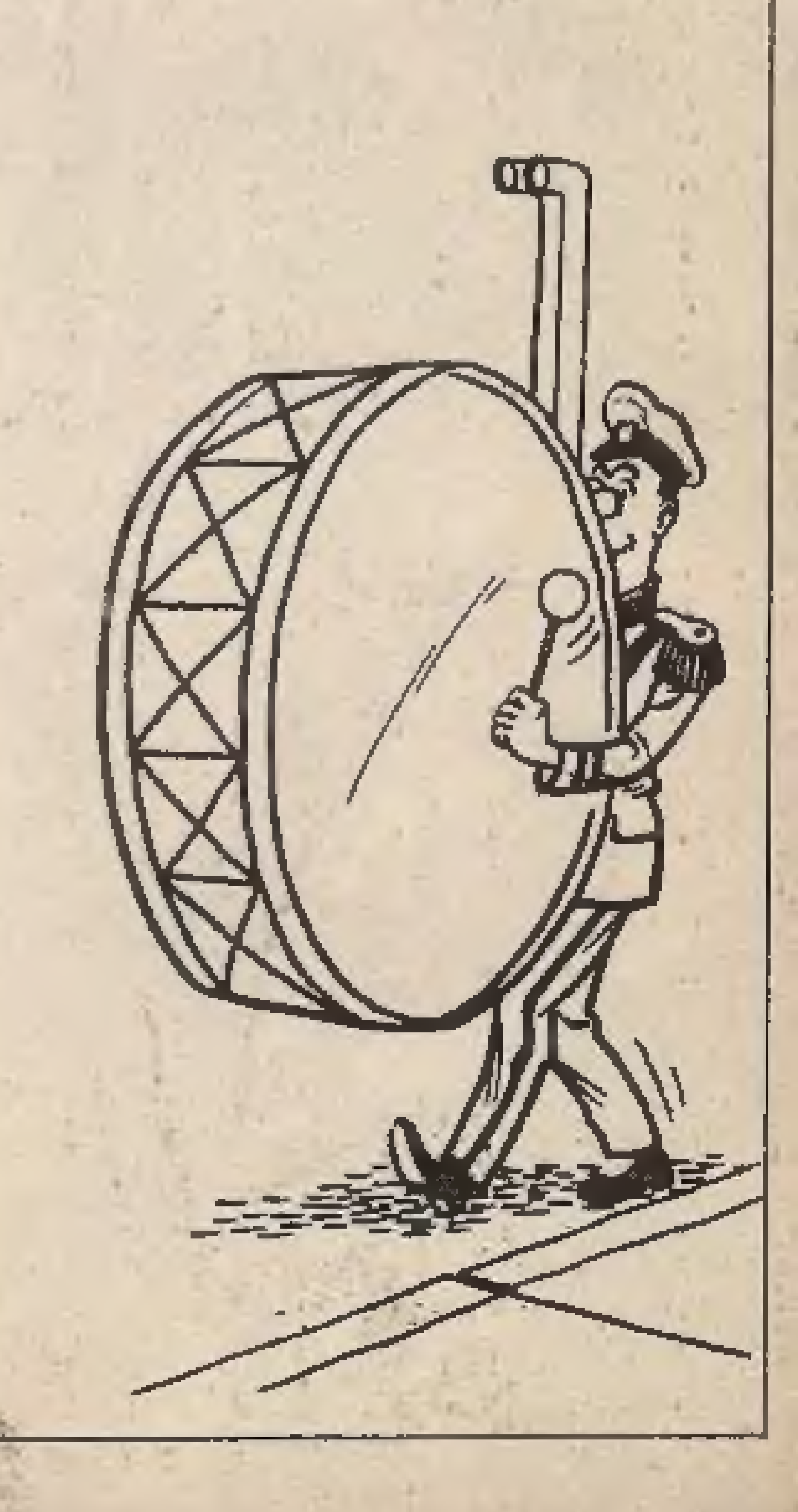
في الخارج :

ج.ع.س : ٢٥ ل.س
الاردن : ٠٠٠ر٢ دينار - العراق :
٥٠٠ر٢ دينار - المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار -
قطر والبحرين : ٤٠ روبية
ج.ع.م : ٣ ج.ع.م

طبعت في مطابع التعاونية الصحفية

إضحك

في متحف الفن الحديث



سوبرمان

الطفل الجبار

من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى

كل طفل يحب أن يكون له حيوان أليف كالقطة مثلاً أو الكلب ... وهكذا كان الحال مع "الطفل الجبار" ... فقد شعر بالوحدة بعد أن ترك كلبه "كريبتو" في كوكب "كريبتون" فذهب يفتش عن حيوان آخر ولكنه صادف عدداً من المخلوقات الغريبة المتوحشة ستضحك عندما تقرأ عن ...

الطفل الجبار يبحث عن حيوان أليف

لاخوف عليه ... ولكنني خائف من انكشاف سرّه !!

يا إلهي! سيأكل النمر هذا الولد الصغير!

حديقة الحيوانات

نعم...
إنني أشعر بالوحدة يا أمي... فلماذا لا ألعب مع باقي الأولاد؟
لأننا نخاف من انكشاف شخصيتك السرية... نم الآن يا ابني!!
أي "الطفل الجبار" في حلمه حيثاً كان يلهو معه على كوكب "كريبتون"...
كم أسرّ برفقتك يا "كريبتو"!
وعلى كوكب "كريبتون" كان لكل طفل حيوان أليف مختلف...
إن حيواناتهم جميلة ولكنني أفضلك على الجميع يا "كريبتو"!
وعندما انتهى الحلم...
يا "كريبتو"... لا تتركني... فأنا أحبك...
(يبكي)
وفي اليوم التالي كان الحلم لا يزال أمام عينيه...
أريد حيواناً أليفاً يا أمي!
إن عندك حيوانات كثيرة في هذه المزرعة!!

اذهب واختار واحداً لنفسك !!
سأذهب وأفحصهم جميعاً!!
ليس عندنا كلب مثل "كريبتو" ! ولكنني أذكر ولداً في "كريبتون" كان له حيوان مثل هذا .. تعالي معي أيتها العنزة ... ماذا تريدين أن تأكلي ؟
وعندما وصلا إلى كومة من الأشياء المهملة ...
آه ... إنها تحب الجلد ... فلو أكلت معها ربما تحبني ...
(يأكل)
ولكن الطفل العودني بدأ يأكل بسرعة جبارة ثم ...
طراخ!
آه ... لقد غضبت العنزة لأني أكلت معظم قطعة الجلد !!
ولكن الطفل الجبار لم يصب بأذى .. ثم سمع صوت أمه
لا أحب هذه العنزة ... ولا أحب الحيوانات في هذه المزرعة !!
"نبيل" !
تعالَ يا "نبيل" ! سنذهب إلى حديقة الحيوانات !!
يا ! أنا أحب حديقة الحيوانات

ثم ... في حديقة الحيوانات..

إنه منظر "الكنغر" غريب ياهدى"!!

سأذهب لأراقب حارس الحديقة وهو يغسل الفيل

وعندما انتهى الحارس من عمله...

وعندما قفز النمر وهو يزمجر
يا إلهي! سيأكل النمر هذا الولد الصغير!
لا... لا خوف عليه... ولكنني خائف من انكشاف سره!!

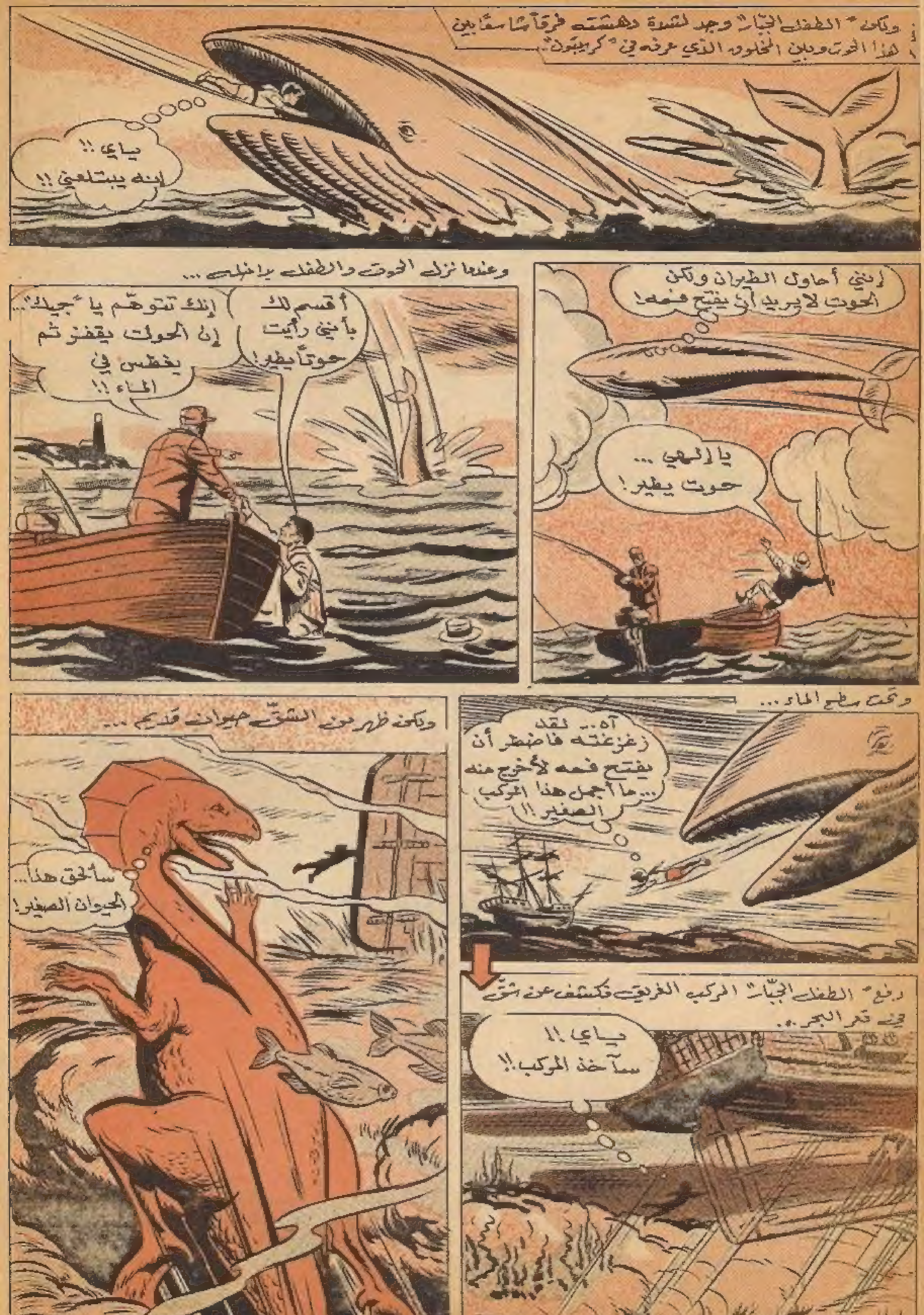
هل كشف سر "الطفل الجبار"؟
أنظر إلى "نبيل فوزي"! فهو لم يصب بأي ضرر! هل هو جبار؟
آ... لا...
آه... خطرت لي فكرة... سأسقط هذا الخرطوم من يدي... ثم...

طبعاً لا... إن "نبيل" كان يلعب بهذا الخرطوم... أنظري...
الآن فهمت... كانت يده داخل الخرطوم عندما حاول النمر أن يعضه!!

ثم بعد أن همس "شريف" في أذن "الطفل الجبار"...
بالطبع يا أبي... لقد أرجعت القضبان الحديدية إلى مكانها!!
سيظن الحارس أن النمر قد قفز من فوق القضبان... الحمد لله مضى كل شيء على خير!!

وفي اليوم التالي ذهب "الطفل الجبار" مع أبيه لصيد الأسماك..
حاول أن ترمي سنارتك بعيداً!!

ولكن حدث شيء لم يكن يتوقعه والد "الطفل الجبار"...
سأنام لمدة قصيرة... فأنا منهك!
يا عجبا! هذا حيوان رأيت مثله عند ما كنت في "كريبتون"!

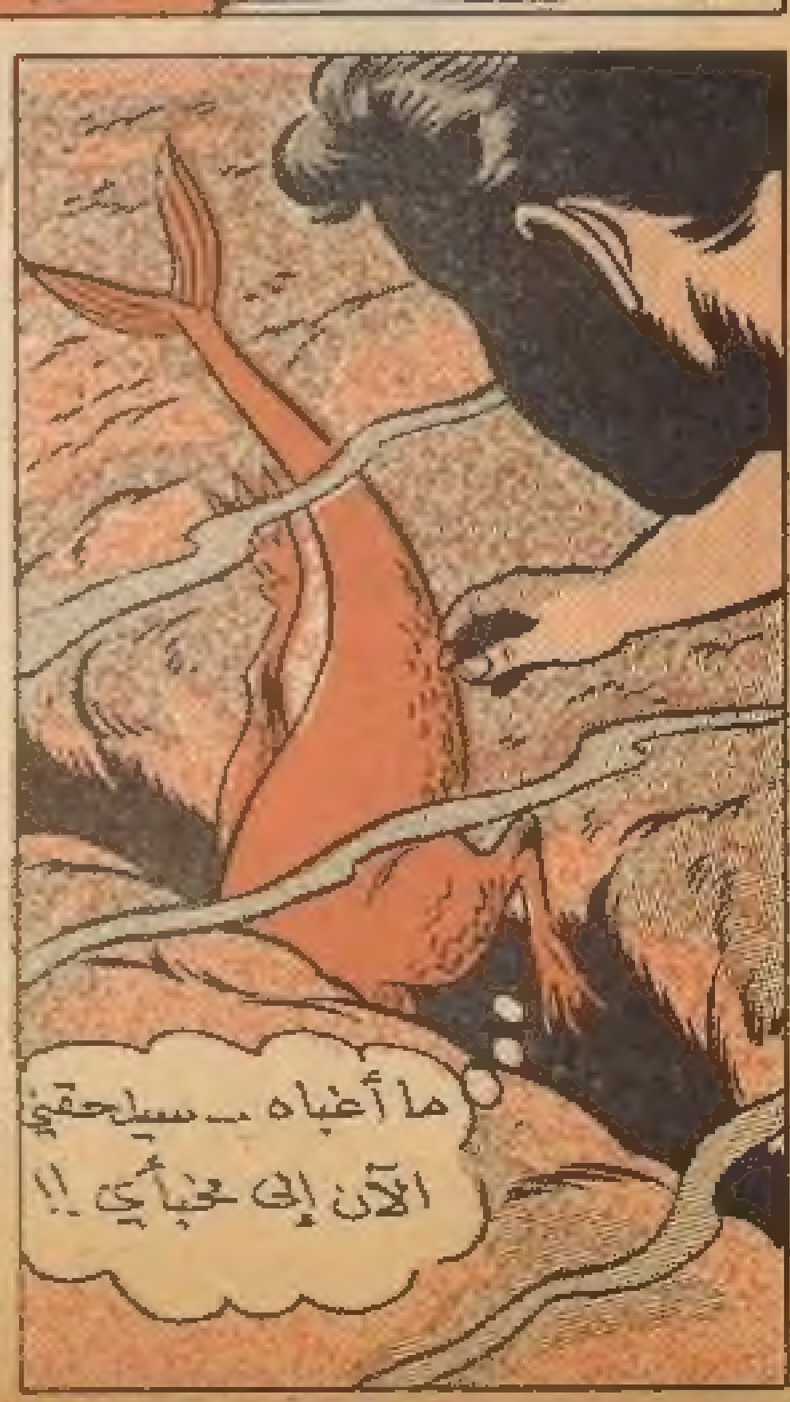

ولكن "الطفل الجبار" وجد لشدة دهشته فرقاً شاسعاً بين هذا الحوت وبين المخلوق الذي عرفه في "كريبتون".
ياي!! إنه يبتلعني!!
إنني أحاول الطيران ولكن الحوت لا يريد أن يفتح فمه!
يا إلهي... حوت يطير!
وعندما نزل الحوت والطفل بداخله...
أقسم لك يا أبي رأيت حوتاً يطير!
إنك تتوهم يا "جيك"... إن الحوت يقفز ثم يغطس في الماء!!
وتحت سطح الماء...
آه... لقد زغزغته فاضطر أن يفتح فمه لأخرج منه... ما أجمل هذا المركب الصغير!!
ولكن ظهر من الشق حيوان قديم...
سألحق هذا... الحيوان الصغير!
رفع "الطفل الجبار" المركب الغريق فكشف عن شيء في قعر البحر...
ياي!! سآخذ المركب!!

وعندما أخذ "الطفل الجبار" المركب إلى الشاطئ ...
والآن سأشويه !
ماهذا الحيوان المضحك الذي ينفخ نارًا ؟

إستخدم "الطفل الجبار" حرارة نظره ليشعل نارًا في المركب
سأستنشق اللهيب ثم ...

... ألعب مع الحيوان الذي ينفخ نارًا ! ها ! ها !
إنه يسخر مني ... عندي فكرة ... سأجعله يلحقني إلى أعماق البحر !

حاول المخلوق الغريب اجتذاب الطفل إلى الأعماق ...
إنني ألهو معه ... ما أظرفه !..


ما أغباه ... سيلحقني الآن إلى مخبأي !!

وكما بدا إن هذا الحيوان المائي له عائلة كثيرة العدد ...
ياي ! إنهم يشبهون حيوان أحد رفاقي في "كريبتون" !!

موعدك القادم مع
بونانزا
والفارس المقنع
(أغسطس)

وكم كانت دهشة "الطفل الجبار" عظيمة...
ما ألطفهم فهم يقدمون لي الطعام ثم يضعون الرسن حول رقبتي

يريدون أن أصبح حيوانهم الأليف.. لا.. سأذهب ...(يبكي)

رجع "نبيل" إلى والده الذي كان قد استيقظ ولم يكن عنده علم بما حدث...
لم نحصل على شيء يا نبيل.. إرفع المرساة ودعنا نرجع إلى البيت !!
وأنا أيضاً لم أستطع أن أصطاد شيئاً.. ماذا أفعل؟

وفي نفس الليلة بينما كان والدا "نبيل" يغطّان في نومهما... تسلّل من فراشه...
لا أستطيع أن أنام... فأنا أريد حيواناً أليفاً ! سألحق هذه الكرة في السماء!

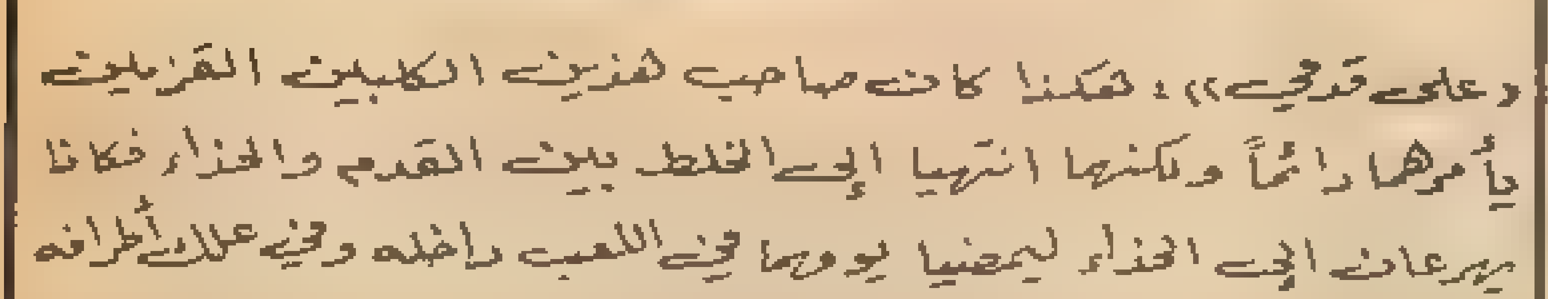
ولم تكن الكرة سوى كوكب صغير جداً فوق الأرض...
ربما وجدت حيواناً هنا.. هذا المخلوق قبيح جداً !!

سأفتش عقلي أجد دبًّا.. ماهذا؟ إنه يتحول إلى شيء آخر!!
كان هذا المخلوق مرحاً يعمل بتوارد الخواطر ويأخذ الشكل الذي يخطر في بال "الطفل الجبار"...
إنك تضحكني لأنك غبي! هل تستطيع أن تتحول إلى أسد؟
وفي لحظة ...
إنك تزعزعني... ها! ها! ما أظرفك.. والآن تتحول إلى تمساح.!!
لا تحاول أن تعضني فقد تتخلخل أسنانك! والآن سأفكر في حيوان رأيته في "كريبتون"!!
آه لقد فكرت "حيوان البطارية" فهو يرسل شرارات كهربائية مدهشة.!!
ولكن "الطفل الجبار" لم يلاحظ أن جميع مخلوقات "كريبتون" تصبح جبارة تحت أشعة الشمس الصفراء..
آخ... إنني أتألم! وهذه أول مرة أشعر بالألم منذ مجيئي إلى الأرض!!

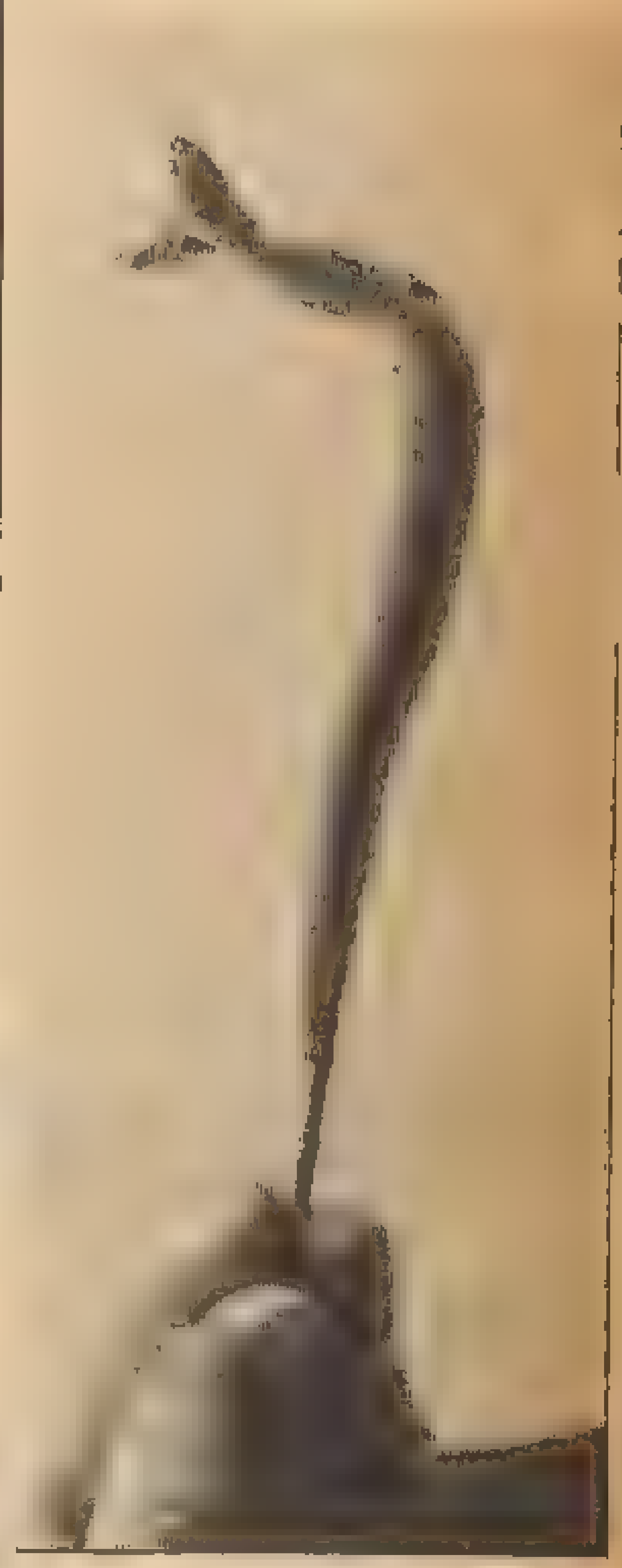
ومع أن الحلوف كان أكبر حجماً من "الطفل الجبار".. فقد استطاع أن يؤذيه...

إنه يطير أيضاً ... آه هذه الغيوم .. لقد تذكرت ماذا قال لي والدي ذات مرة!

مرحبا...



«على قدمي» : هكذا كانت صاحبة هذين الكلبين القزميين يأمرهما دائماً ولكنهما انتهيا إلى الخلط بين القدم والحذاء فكانا يسرعان إلى الحذاء ليمضيا يومهما في اللعب داخله وفي علك أطرافه



الأفعى ذات السم المزدوج :
ليست هذه الأفعى بأخطر أنواع الأفاعي السامة فقط إنما ولدت كذلك برأسين فأصبحت ذات سم مزدوج ...

الزوجة : هل عندك ذاكره قوية للوجـــوه يا عزيزي ؟
الزوج : طبعا
الزوجه : عظيم ! لقد كسرت مرآتك !

القرد الذي يمشي كالإنسان

. جعلت الطبيعة الغورلا من القرود التي تمشي على الارض وهي لا تستطيع بسبب جسمها الضخم تسلق الاشجار بسهولة مثل الشمبنزي او انواع اخرى من القرود .

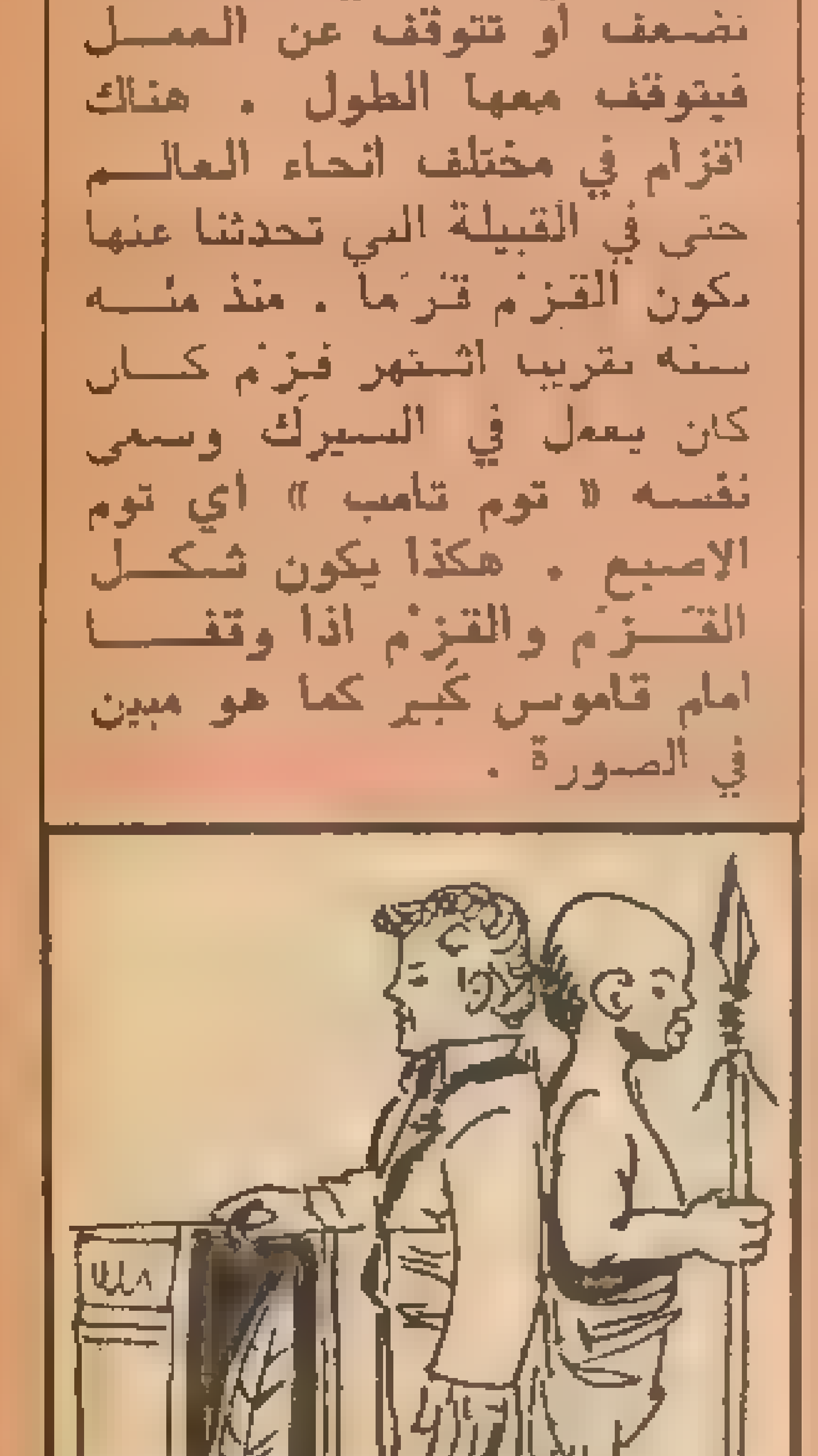
فالغورلا تنتقل في الغابات من مكان الى اخر بثقل متمايلة على الجنبين، يداها قويتان ولكن رجليها صغيرتان وضعيفتان ومع ذلك فانها تركض بسرعة وتمشي بانتظام .

ان الغورلا وحش فظيع ويبدو انها تعرف ذلك . اذا فاجأها احد نفخت صدرها لترعبه بضخامتها وهمدرت ثم تقدمت نحوه. هذه هي عادة بهورتها على غريمها، فاذا لم يهرب ولم يبد اي خوف تراجعت وتركته .

للغورلا اعداء ولكنهم يفكرون كثيرا قبل اقتحام اي مخاطرة خوفا من ذراعيها القويتين واسنانها الحادة حتى جعلت الاسد يخافها حتى يتعارك معها .

ما هو الفرق بين القَزَم والقِزْم

ينتمي القَزَم الى قبيلة تعيش في غابات افريقيا . فالرجل الكامل منهم يكون طوله اربعة اقدام ونصف تقريبا . اما القِزْم فهو انسان غير مكتمل النمو اي قصير القامة ولا يمكن ان يطول كالاشخاص العاديين . فيبقى قصيرا لان الغدد التي تساعد في نمو الانسان تضعف او تتوقف عن العمل فيتوقف معها الطول . هناك اقزام في مختلف انحاء العالم حتى في القبيلة التي تحدثنا عنها تكون القَزَم قِزَما . منذ مئة سنة تقريبا اشتهر قِزْم كان كان يعمل في السيرك وسمى نفسه « توم تامب » اي توم الاصبع . هكذا يكون شكل القَزَم والقِزْم اذا وقفا امام قاموس كبير كما هو مبين في الصورة .



وهناك ...

أخرج يا "بكر" .. وإلا ذبت من شدة الحرارة!
لاتخف يا "بابي" ... إنني معتاد على الحرارة .. فقد كنت أعمل في فرن سابقاً!!
يجب أن يعرفوا أن السخونة لا تهمني!!
وبينما هم في قلق ... سأتركهم لألتحق بذلك اللص الغريب!!
في تلك الأثناء ... على ظهر الباخرة ...
لقد بلغ المركز العام أن لصوصاً على ظهر الباخرة يحاولون سرقة الجواهر فلذلك أرسلت أنا للمحافظة على الأمن!!
حسناً ... هذه العلامة تؤكد ذلك!
تفضل ... سأقفل الباب الآن ...
والآن سأسرق الجواهر وأخبئها في جيوبي السرية!!
وعندما اكتشفوا أمر السرقة ...
أحرس جميع المخارج ... لابد أن اللص لايزال على الباخرة!!
ما أغباهم ... فكل ما أحتاج إليه هو لبس بدلتي بالعكس!!
ثم ... ولشدة الدهشة...
لن يروني أبداً بما أن بدلتي بلون المدخنة وسأتسلقها بواسطة هذه الأكواب المصاصة ...
آه هاهي الطائرة التي ستحملني!!

وبعد بضعة دقائق ...
إنني أدورها بقوة ولكنها توقفت عن العمل !!
ياي ! هذا "سوبرمان" !!
تعال معي أيها اللصّ ... فنحن على موعد مع رجال البوليس !!
ثم ...
شكراً يا "سوبرمان" ... فنحن على استعداد لقبول هذا السجين !!
لقد نجحت في القبض على هذه "الذبابة البشرية" ... ماذا سيكون عملي القادم يا ترى ؟
ثم ، بعد أن رجع إلى غرفة البحار ...
إسمع يا "بكر" ... لقد سمعت خبر وقوع "كريب" في قبضة "سوبرمان" ... سأرسم خطة أخرى لكي تؤدي به إلى الهلاك .. تعال معي نتكلم عن المهمة القادمة !!
حسناً ... سألبس ثيابي بسرعة !
وبعد قليل ،
بهذا القلم القديم والورقة البالية أريدك أن تزور نسخة من .. "تصريح الإستقلال" !!
إنه يريدني الآن أن أزور أهم وثيقة للبلاد ... ولماذا ؟
وبعد ذلك ...
مدهش يا "بكر" ... فهذه صورة طبق الأصل للتصريح ... إن التصريح الأصلي سيعرض في قاعة البلدة بمناسبة عيد مدينة "مور" المئتي عاماً ... سنبدل هذا التصريح المزور بالتصريح الأصلي .. من يتبرع بهذا العمل ؟
لا تطلب مني ذلك ، يبدو أن "سوبرمان" مصمم على القبض علينا جميعاً !!
أنا أوافق معه ... لماذا تطلب منا هذه المهمات الصعبة ؟
أنا أفضل البقاء في قفص مليء بالأسود أحسن من أن أتعامل مع سوبرمان !
حقاً إن هؤلاء اللصوص يرتعبون مني !!
أنا أتبرع بذلك !!
أنا مسرور لأجد بينكم واحداً ذو شجاعة !!

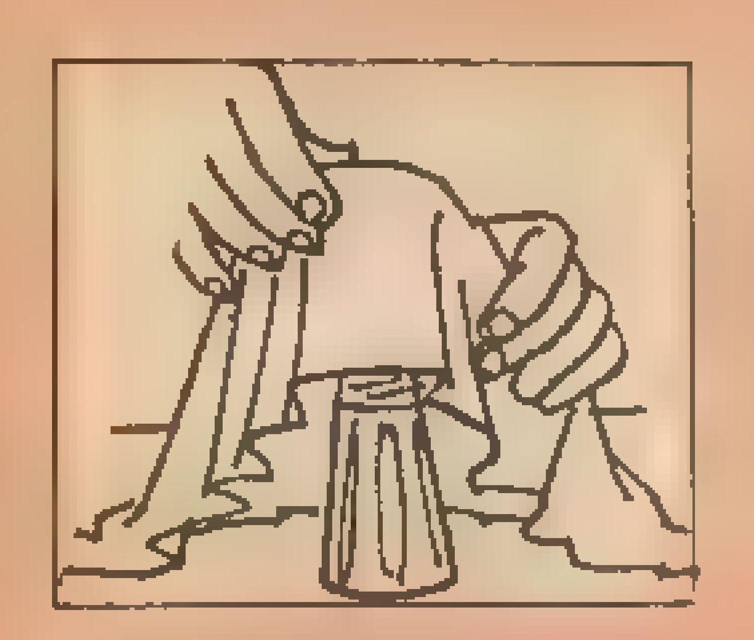
ياي ! لقد سقطت مني الحبوب !!
سأساعدك في التقاطها !!
إن التقاط الحبوب يشغل الحارس بينما التقط أنا هذه الخزانة بالمفتاح الخاص الذي أعطاني إياه "بالي" !!

عظيم ... والآن الخطوة التالية هي الذهاب إلى محطة التلفزيون !
لقد فتحتها بسهولة يا "بالي" ... خذ هاهي الوثيقة !!

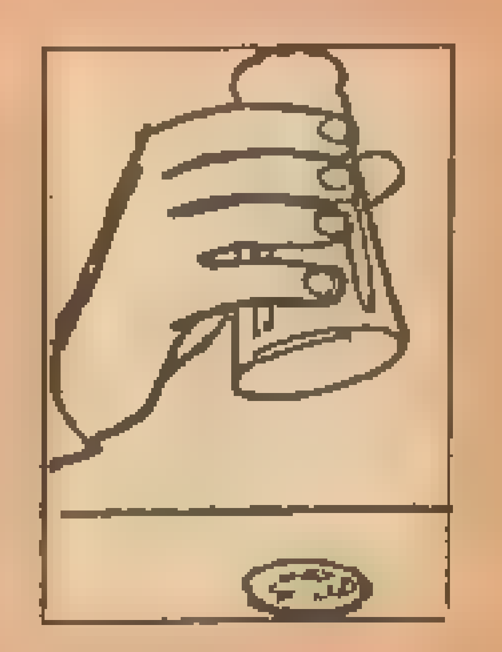
ونحن أريد أن أخبرك يا رفيقي ان هذه ليست الوثيقة الحقيقية ... إن الأصلية لاتزال في مكانها تحت الحراسة !!
أنت تكذب يا سوبرمان ... لقد أبدلها أحد رجالي بوثيقة مزوّرة !!
أجل ... إن "سوبرمان" أكّد لمحكمة الجنايات الكبرى أن الوثيقة الأصلية لم تنتقل من مكانها !!
كيف كان ذلك ؟ إلّا إذا كان "بكر" هو "سوبرمان" بنفسه !!
آه ... هل بدأ الشك يتسرّب إليهم ؟
الآن فهمنا لماذا تبرّعت بالقيام بهذه المهمة ... والآن فهمنا أيضاً كيف ستطعت أن تتحمّل البخار الساخن !!
إن "بكر" كاذب ... فهو "سوبرمان" بنفسه !!
أجل ... لقد صدقتم !
إنني ذاهب من هنا !!
لا تتعذّب وتسير على رجليك ... فأنا سأطير بك الى السجن !
وبعد دقائق ...
على الأقل ... نجحنا في كشف سرّ شخصيّتك ... من اليوم فصاعداً لن تستطيع أن تمثل دور "بكر" !!
أجل ... لن أستطيع فعل ذلك ... ولكن انقاذ هذا السند الهام كان أهمّ من شخصيّتي !!
وفي اليوم التالي ...
بابي ! هذا أول عدد نصدره بعد انتهاء الإضراب ... وهذه قصة السنة بتفاصيلها ... ماهي الشخصية التي سيختارها "سوبرمان" بعد الآن ؟
ها ! ها ! ستجد الجواب بقربك يا "وهيب" ... فهو "نبيل فوزي" لا غير ... ها !!
الكوكب اليومي
ضحى سوبرمان بكشف شخصيته من أجل انقاذ السند التاريخي
النهاية

هذه حيلة جميلة تلعبها على رفاقك . تحاول ان توهمهم بان شيئا معينا سيختفي بينما تخفي شيئا اخر .

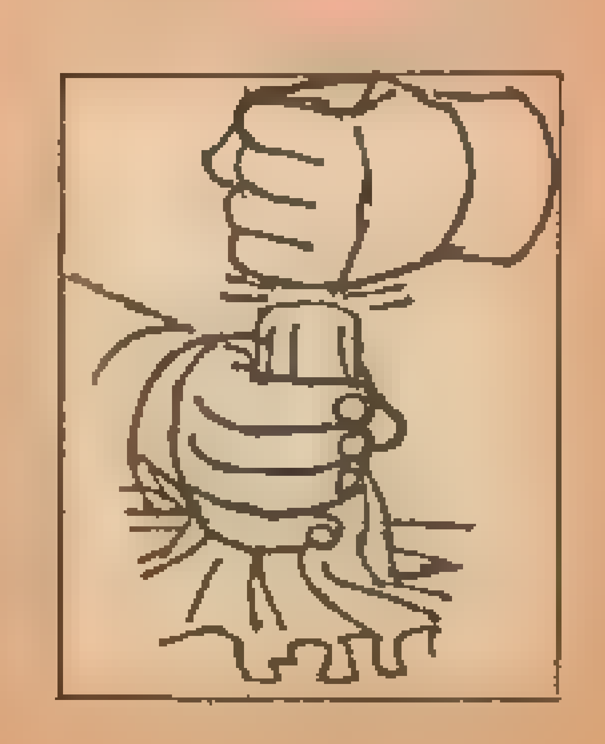
ضع على الطاولة ربع ليرة وضع فوقها مملحة وقل للمتفرجين انك تريد ان تدخل الربع ليرة داخل الطاولة وتخرجها من القعر

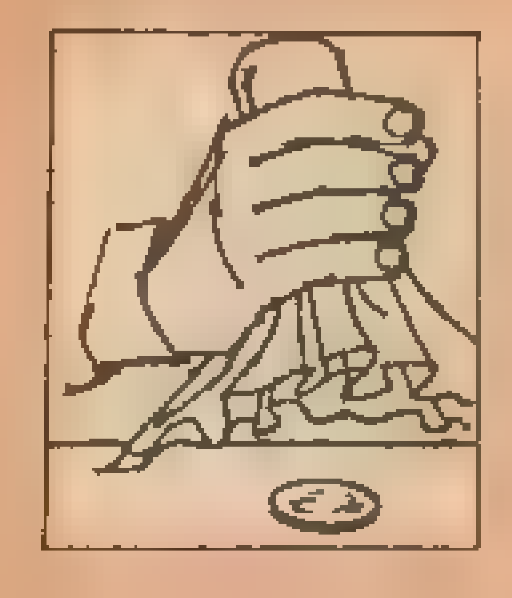


غط المملحة بفوطة وامسكها بيدك اليمنى

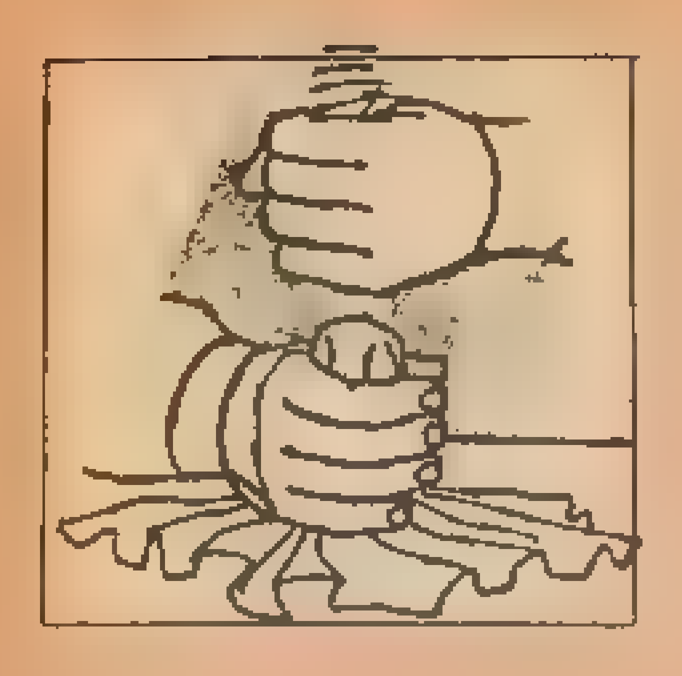


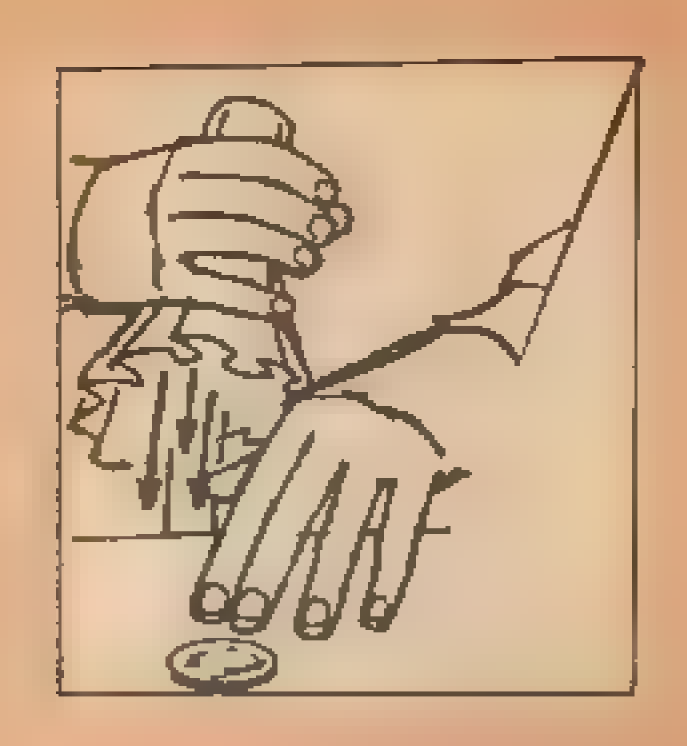
ثم اطرقها بانامل اليد اليسرى.

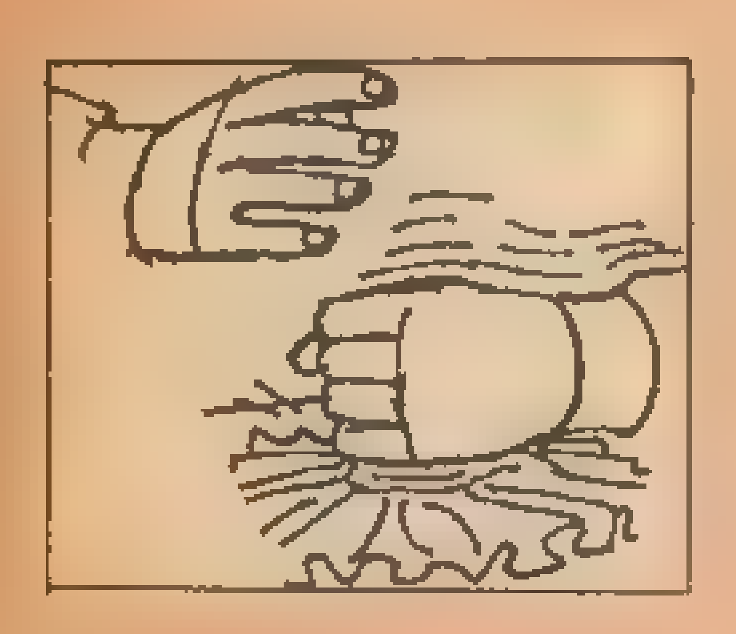




ارفعها عن الطاولة فترى ان الربع ليرة ما زالت موجودة







. ارجـع الفوطة الـى مكانها واضربها بيدك تجد ان الفوطة فارغة. اذن اين المملحة ؟ ان تركيز الناس علـى فكرة اختفاء الربع ليرة مهم جداً لانهم لن يفكروا بالمملحة . فالخطة هنا ! حين تضع الفوطة مرة اخرى على الربع ليرة حاول ان تعيد شكلها كما لو كانت المملحة بداخلها . وعندما تنظر الى الربع ليرة لتوهم الناس بانها ستختفي تكون انظارهم مسلطة علـى الطاولة بينما تكون انت قد اوقعت المملحة في حرجك . لا تنظر الى المملحة او الـى الفوطة عندئذ بل ركز نظرك والمس الربع ليرة بيدك اليسرى . تكون الفوطة قد اخذت شكل المملحة كما لو كانت بداخلها . اضربها بيدك تقع الفوطة على الطاولـة وتختفي المملحة . انفض الفوطة ! انظر بداخلها ! اين المملحة ؟ ثم قل :

آه ! ما اسخفني . لقد ادخلت المملحة في الطاولة بدلا من الربع ليرة . حينئذ ضع يدك اليمنى تحت الطاولة وتناول المملحة وقل لهم ها هي !

للشباب الرياضي

قريباً في الأسواق

كتاب جديد يصدر عن دار المطبوعات المصوّرة

جودو

الفن الياباني في الرياضة والمنازلة

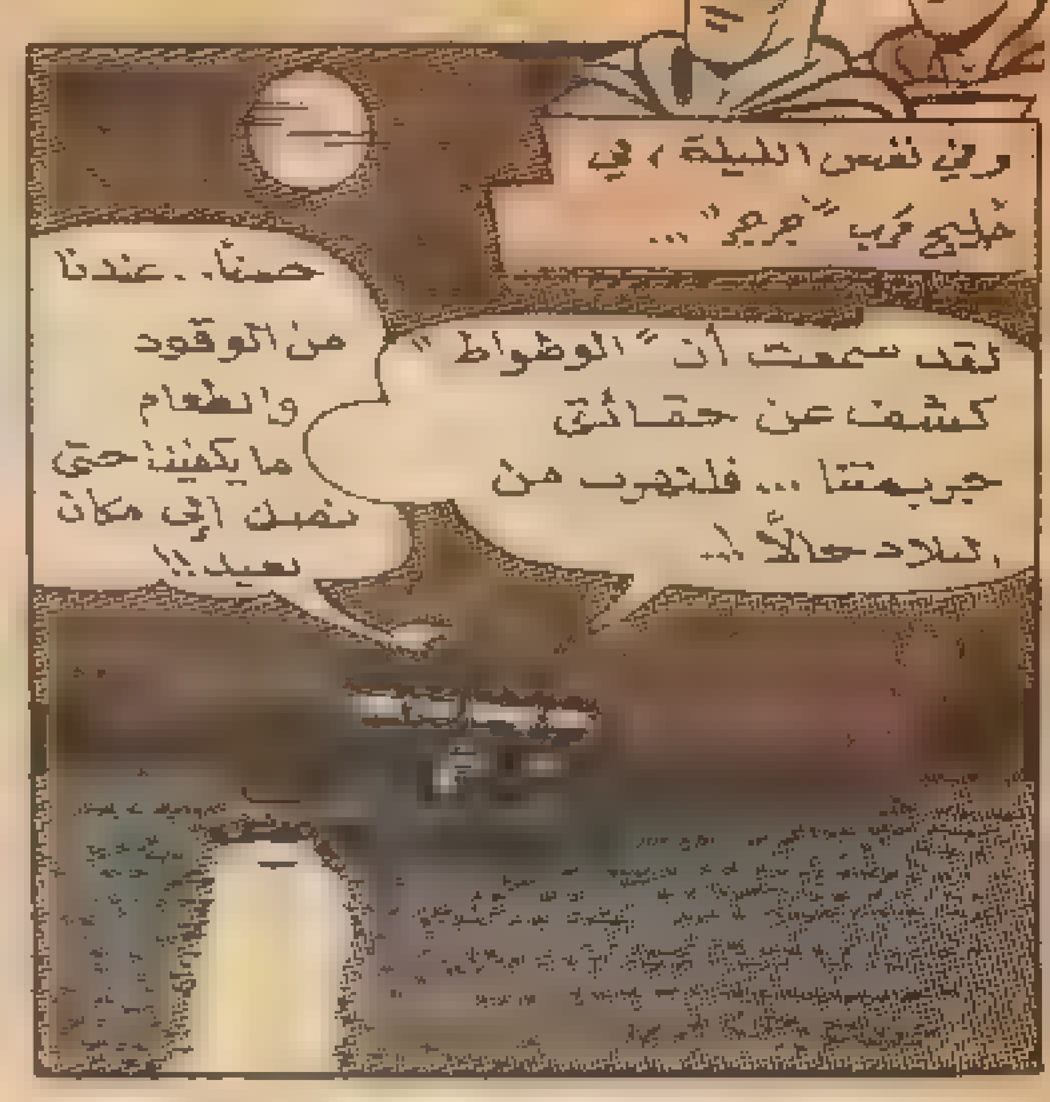
تمارين واضحة ومصورة تعلّمك كيف تدافع عن نفسك بخفة ورشاقة

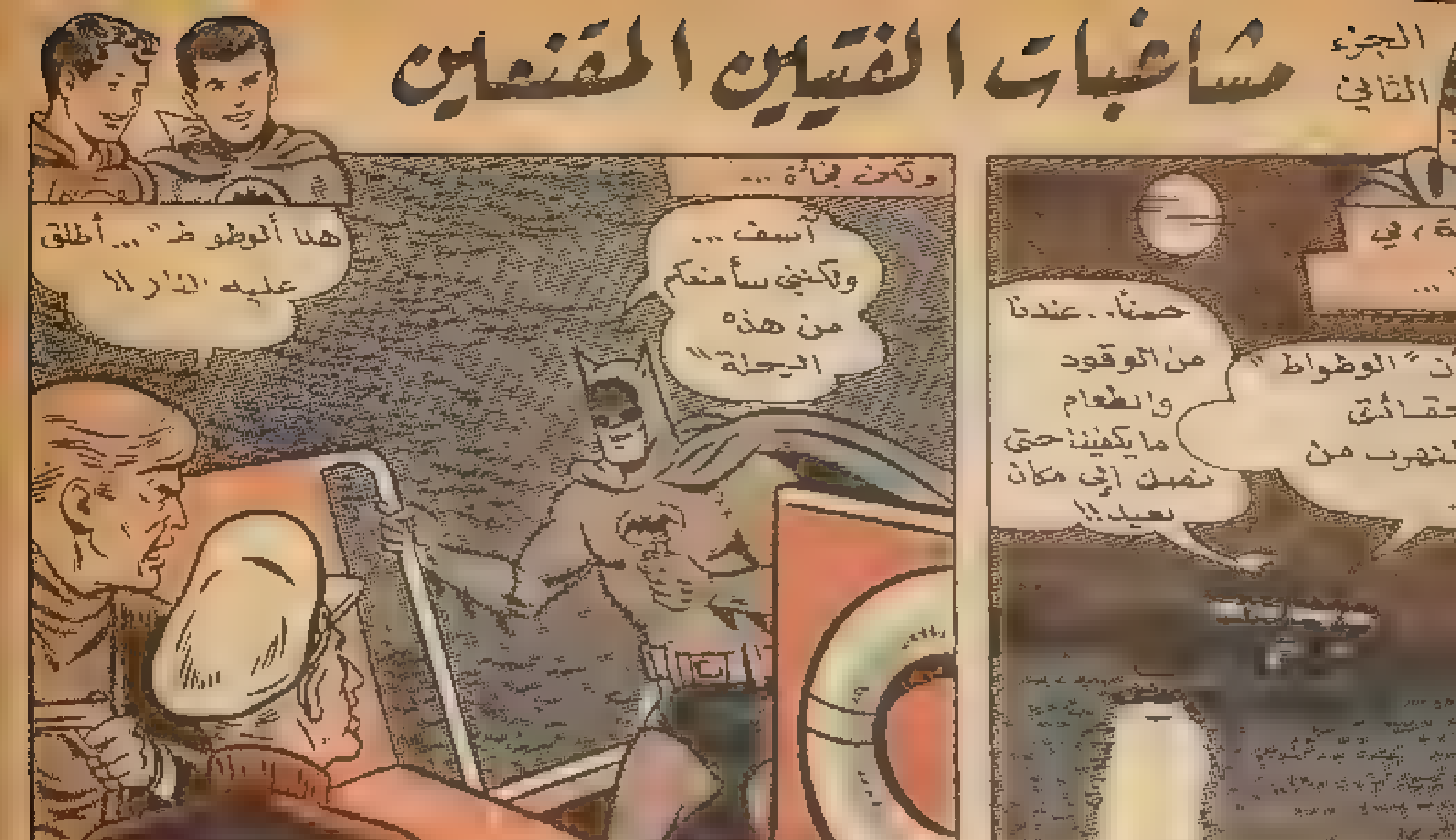
توقع صدور

الـ"جودو"

مشاغبات الفتيين المقنعين

الجزء الثاني





يجب ... ألاّ ... أنام ...
أسرع واخطف الزجاجة من يده قبل أن تنفجر !!

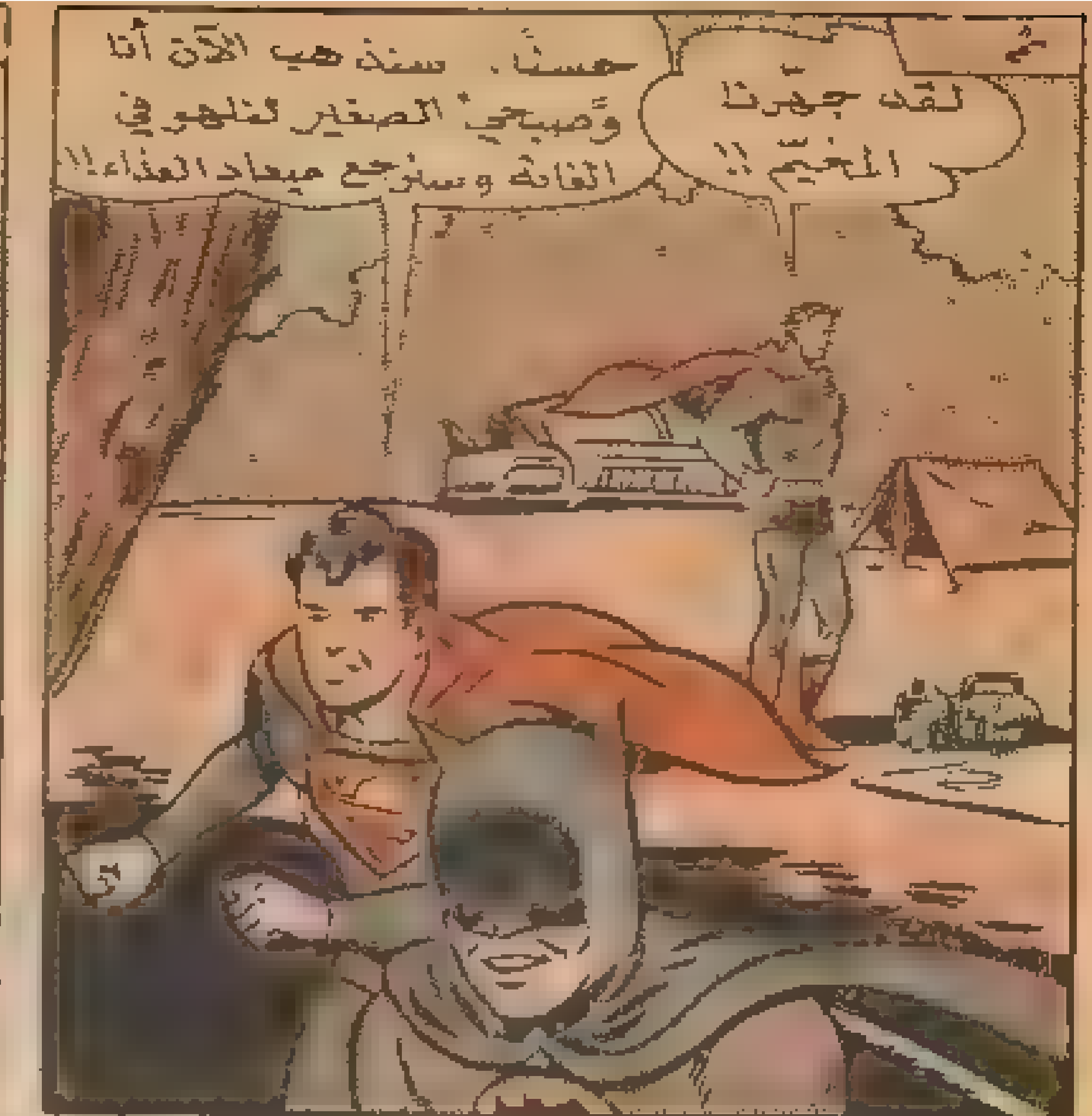
وفي هذه اللحظة ...
أسكت ! لا تزعج الوطواط ... سألطمك لكي تنام أنت الآخر !
آه ... سوبرمان !!
أنظر ... لقد سقطت الزجاجة !

ولكن ..
لم يحدث أي انفجار ... إذن هذه خدعة !
بالطبع ... فأنا قد رأيت الزجاجة بمنظاري الجبار وعلمت أنها تحتوي على ماء ملوّن !

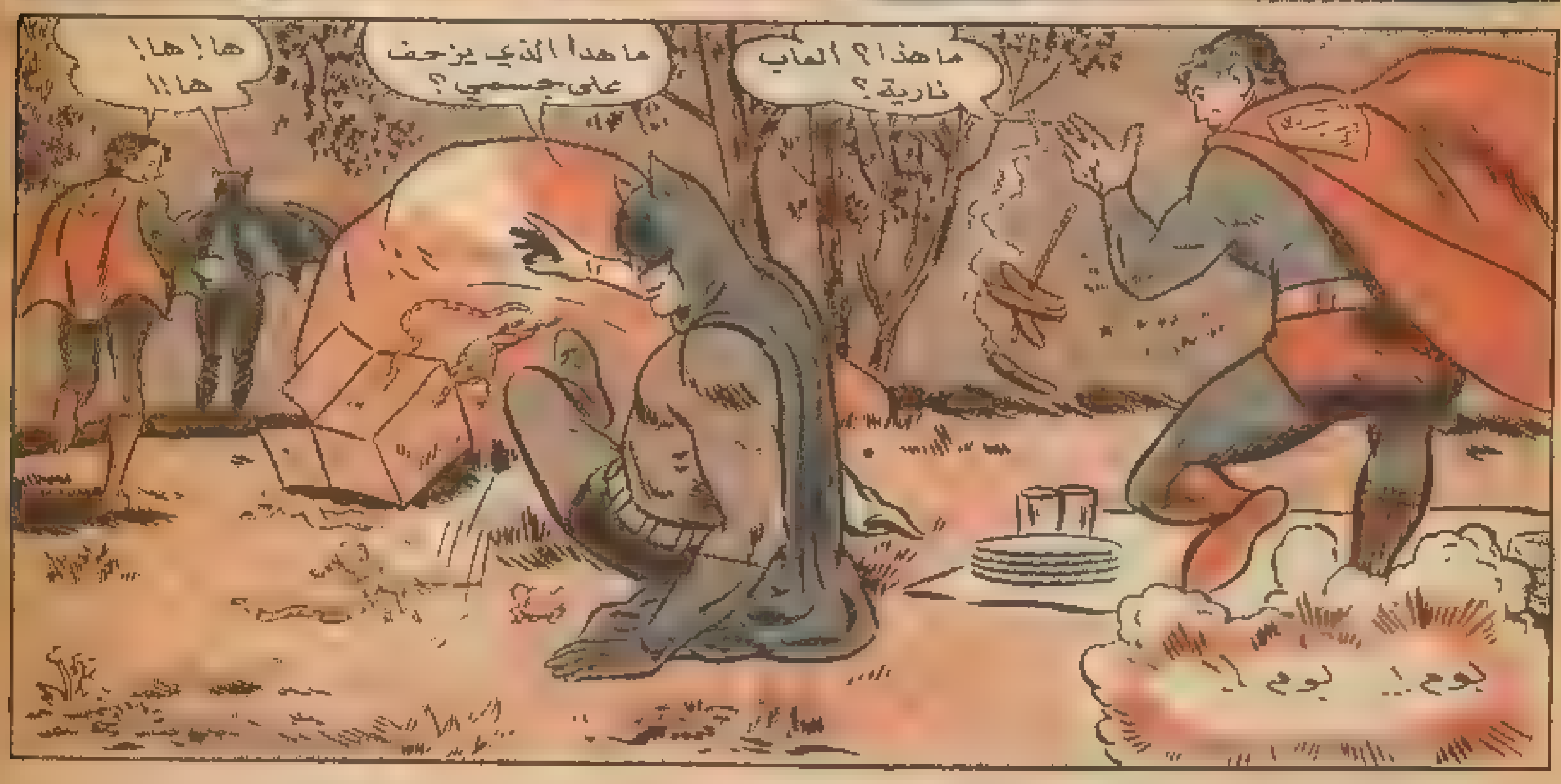
وبعد أن زجّ اللصوص في السجن ..
إن " غادة " كانت في غاية القلق بخصوص تأخيرك ! لماذا لم ترسل لي إشارة بواسطة جهاز رابطة العدل ؟!
ظننت بأني أستطيع أن أنهي المسألة وحدي !!

لقد وعدت ولدينا برحلة نخيّم فيها .. ما رأيك أن تأتي معنا ، فأنت بحاجة إلى الراحة !
نعم ... إنني بحاجة إلى الراحة بعد الساعات الطويلة التي قضيتها وأنا أكافح النوم !

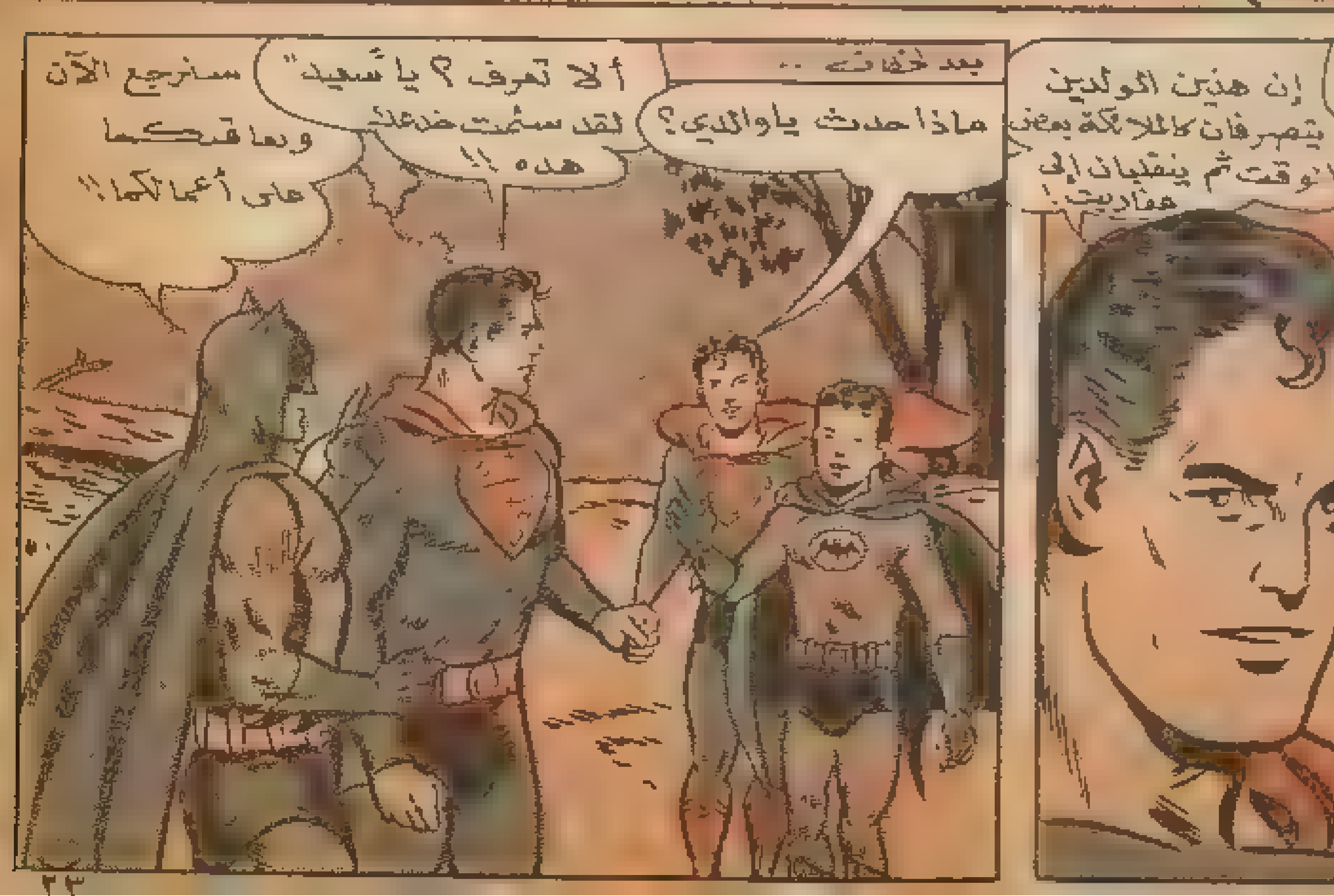
ثم .. في مكان في الغابة ...
هنا مكان جميل نخيّم فيه ... استريح يا " وطواط " بينما نجهّز نحن المخيّم !!
شكرًا !!


ثم
لقد جهزنا المخيم !!
حسناً . سنذهب الآن أنا وصبحي* الصغير لنلهو في الغابة وسنرجع ميعاد الغذاء !!

وبعد مدة قصيرة ...
لقد رجعنا يا أبي ومعنا مفاجأة سارة لك !!
عظيم ... ولكن أرجوكما أن تتكلمو بصوت خافت لئلا يستيقظ أبو هواة ابني أطهي الطعام


ها ! ها ! ها !!
ماهذا الذي يزحف على جسمي ؟
ماهذا ؟ ألعاب نارية ؟
بوم !! بوم !!

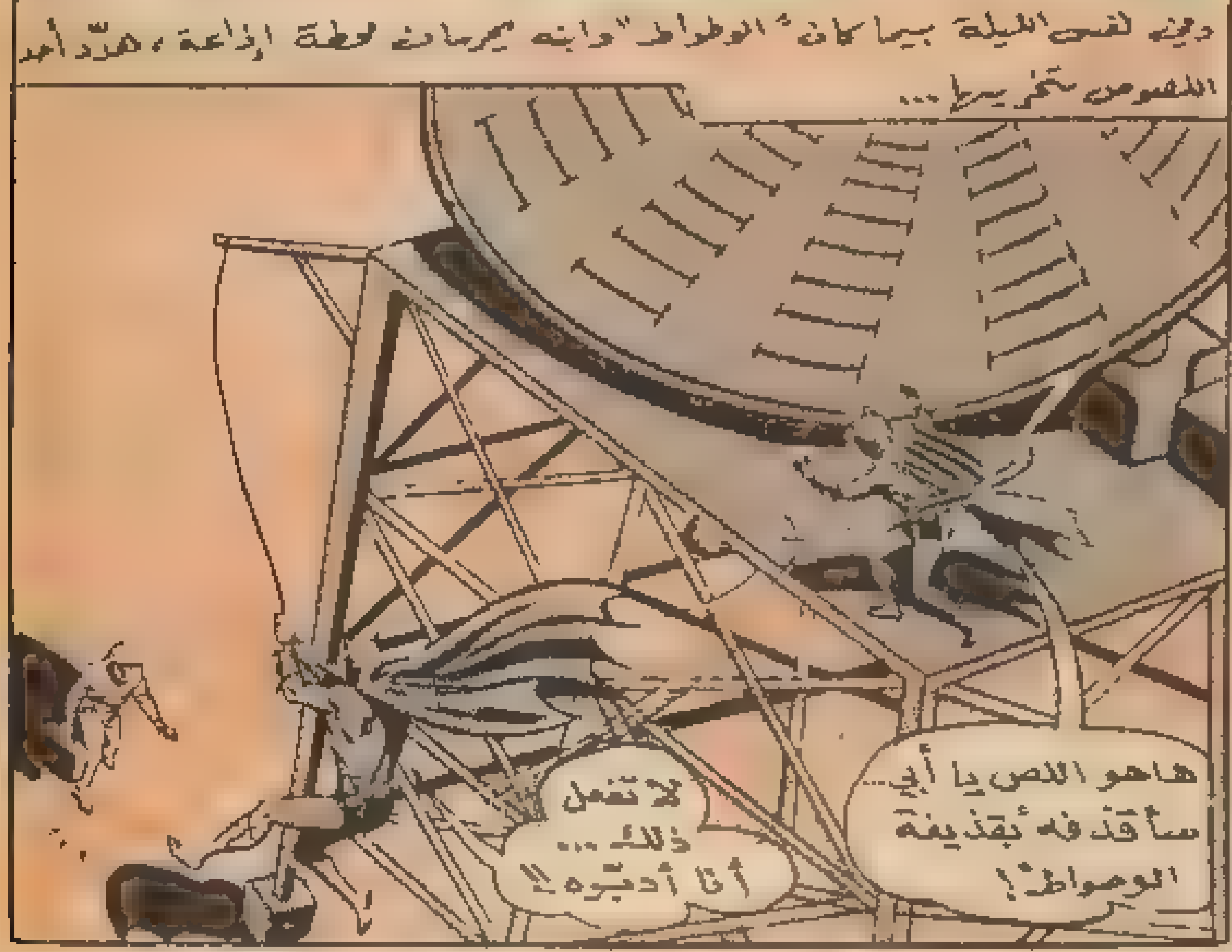
هذه الحشرات ليست مؤذية ولكنها مزعجة !!
إن هذين الولدين يتصرفان كالملائكة بعض الوقت ثم ينقلبان إلى عفاريت !!


بعد لحظات ..
ماذا حدث ياوالدي ؟
ألا تعرف ؟ يا سعيد" لقد سئمت خدعك هذه !!
سنرجع الآن ونعاقبكما على أعمالكما !!

ماهذا الظلم .. إبني ذاهب ولن أرجع !!
وأنا أيضاً يا شعيد... فنحن قد كبرنا ونستطيع العيش وحدنا!
لن تطول المدة إلى أن يرجعا... وفي أثناء ذلك فلا خوف عليهما إذ أن "شعيد" يملك قوى جبارة!!

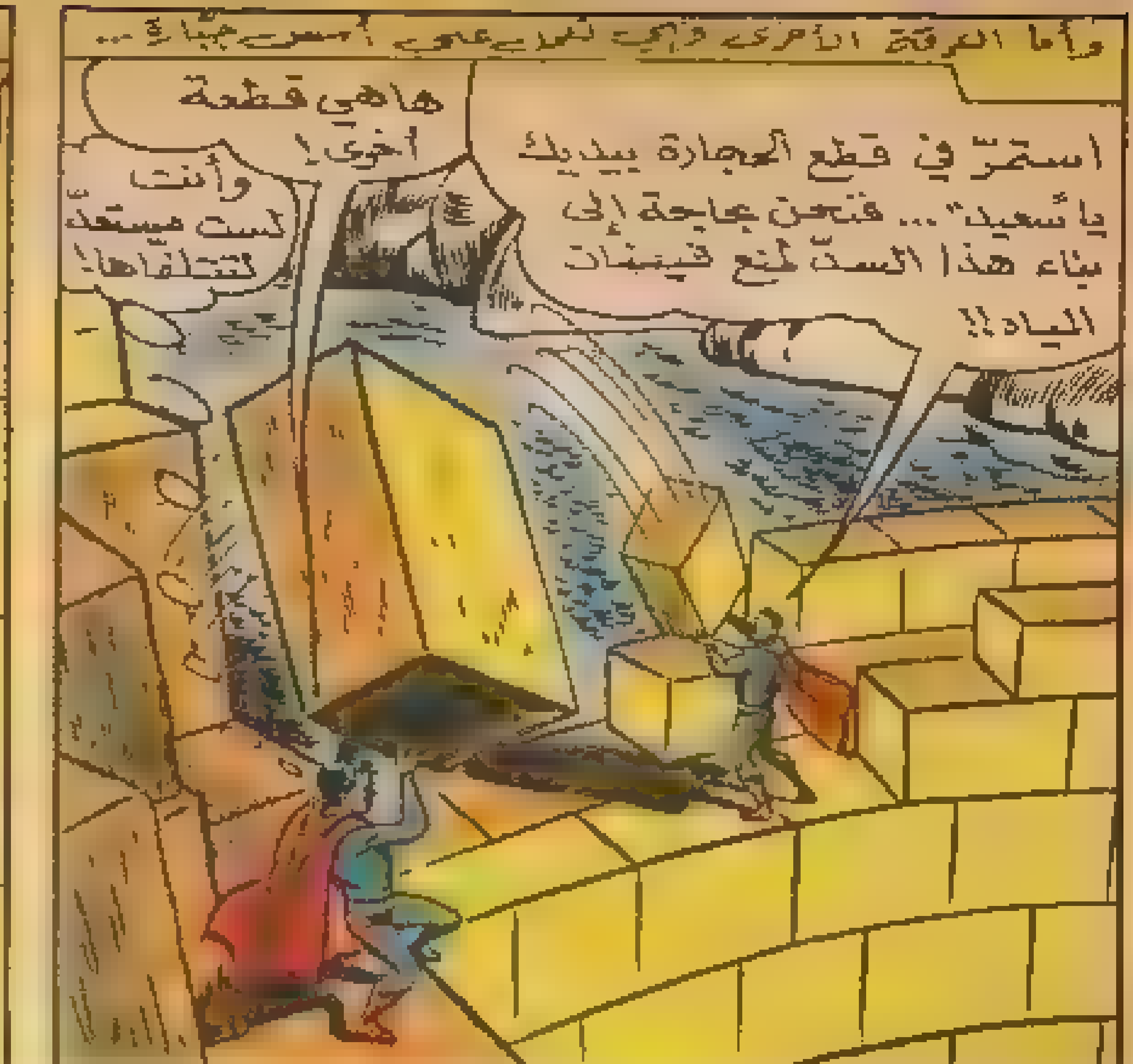
وهكذا... في كهف الوطواط.. في اليوم التالي.
لقد رجعنا يا أبي... فنحن آسفان لما بدر منا!!
لانريد أن نبهو عركات صبيانية من الآن فصاعداً، ولذلك نريد أن نذهب معكما لكي نتعلم كيف نكون مثلكما!!

مدهش... ولكن يا "شعيد" أريدك أن تذهب أولاً لتزرع والدتك فهي قلقة عليك!!
وسنبدأ الليلة بدروس مكافحة الجريمة!
ما أسعدهما... لقد صدّقا ما قلنا!!


وفي نفس الليلة بينما كان "الوطواط" وابنه يحرسان محطة إذاعة، هدّد أحد اللصوص بتخريبها...
هاهو اللص يا أبي... سأقذفه بقذيفة الوطواط!
لا تفعل ذلك... أنا أدبّره!!

ولكن القذيفة كانت قد انطلقت وبما أنها لم تصب الهدف رجعت...
آخ!!

وعندما استردّ "الوطواط" وعيه..
لولا استخدام ابنك "القذيفة" كنت قبضت على اللص... ولكنك في غاية الحماس!!
آسف!
ولكن... هذه هي خطتي التي رسمتها!!


استمرّ في قطع الحجارة بيديك يا "سعيد"... فنحن بحاجة إلى بناء هذا السدّ لمنع فيضانات المياه!!
هاهي قطعة أخرى!
وأنت لست مستعداً لتتلقاها!!

وفجأة عندما رمى "سعيد" الصغير قطعة الحجر...
آه... لقد أخطأت المرمى!

ابتعد يا "سعيد"... سأحوّل مجرى المياه قبل أن تفيض على المدينة"

وبينما كان "الرجل الفولاذي" يستخدم قوته الجبارة ليشق طريقه تجري فيه المياه..
ها! ها! لقد فعلت ذلك عمداً !!

وبعد ذلك.
"سعيد" أيضاً يحاول جهده ولكن رغماً عن ذلك فهو يرتكب الأغلاط!
ما رأيك أن نأخذهما معنا في مهمة مشتركة؟ ربّما يكون ذلك أسهل عليهما !!

وكان الفريق العظيم لا يعلم ماذا ينتظره
إلا في نفس اللحظة ...
انظر ... إلى هذه السيارة
المصفحة فإن لها يدين
معدنية !!
وهاهي تحطم باب
السجن !!
سجن
المدينة
ثم في بيت "صبحي" ..
... إن السيارة المصفحة حطمت
باب السجن ، ففر "مارد" المجرم
ولغاية الآن لم يستطع البوليس
القبض عليه !
إذن ستكون
هذه
مهمتنا !!
لقد وعدتنا يا والدي أن
تأخذنا معك في مهمة
مشتركة !!
حسنا ... ولكن الحذار
أيها الولدان ... وخاصة
"صبحي" الصغير !!
وعندما عثروا على السيارة المصفحة ..
أنظر يا "سوبرمان" إلى
هذا الصباغ الأخضر
... إنه "كريبتونيت" !
ابتعد عنه !!
سأذهب
لأحقق
بذلك !
إرجع
يا "سعيد" !
لا أشعر بأشعة
"الكريبتونيت" !!
إذن هذه خدعة ...
إنني ذاهب لتوقيف هذه
الآلة !!
٢٦

وعندما همّ "سوبرمان" و"الوطواط" بالرفع الصفحة ... حدث مالم يكن في الحسبان
آخ! إن هذه الآلة ملطّخة بالـ"كريبتونيت" ... كيف لم يشعر به "سعيد" الصغير؟
أنظر إلى ولدينا وهما في غاية السرور!!
لقد أخطأت يا وطواط ... إن هذين الولدين ليسا ولديكما ... إن ولديكما هما على بعد أميال منكما ...
سننتهي قريبًا كهف "القلعة" ولكن... إسمع إلى نشرة الأخبار!!
... وسوبرمان كبير والدينا .. و"الوطواط" عاجزان أمام الجهاز الجهنمي!
علينا أن ننقذ .. سأطير بك يا صبحي الآن!!
كنطير سويًا!! ماذا؟ شبيهان لنا؟
لن تستطيع الإقتراب من الآلة الملطخة بالكريبتونيت ولكن باستطاعتك أن توقفها بواسطة أشرطة الحمل"
إقترض "سعيد" الصغير شريطًا لاقطًا من أحد المعامل ...
لقد أوقفتها يا "صبحي"!!
وأنا قد قطعت الأسلاك من أسفلها وبذلك تراخت الأيدي المعدنية فسقط والدانا!!
سأطارد اللصوص... وأما أنت فابعد "سوبرمان" عن أشعة "الكريبتونيت"!!
لقد فعلت ذلك .. وأما الآن فسنقوم أنا و"سعيد" بمهمة أخرى

أريد أن أعرف من هما هذين اللذين اتخذا شخصيتينا!!
سأدبّر صبيّي "الكاذب"... وأترك لك تحديد "الكاذب"!
تصوّر أنني أواجه نفسي!!
آخ!!

هذه الكلمات هي ... لا إن إسمي صبجي زيام» ... آه ... إنه هذا إسمي معكوس ... والآن سأرجع إلى بلادي!!
فف
الآن فهمت .. إن الخدع التي كنا نلام عليها كان سببها «مايز» العفريت، عدو سوبرمان!!
لا .. إنه إبن «مايز» ... وأنا إبن «الوطواط العجوب»!!
إن والدك كان صديقي .. فكيف اتفقت مع إبن «مايز» لإزعاجي؟
لقد وقعت في شركه ... إذ أنني جئت إلى الأرض لأنني قد سمعت عنك الكثير من والدي، ولكن حالما وصلت وقعت بين يديه ..»
من أنت؟
ها! لقد أوقعته دون أن يشعر والآن سأؤثر على عقله وأجبره أن يساعدني!!
وقد أجبرني على مساعدته ليثأر لوالده الذي طالما تغلب عليه «سوبرمان» ... وهكذا فقد اتخذنا شخصية ولديكما وقمنا بالأعمال المزعجة أثناء غيابهما ... ثم حاول «مايز» أن يحطم «سوبرمان» ولكن صبجي الصغير تخلص منه بإرغامه على أن يلفظ اسمه بالعكس!!
والآن بعدما رجع إلى بلاده فقد نجوت من سحره وسأرجع أنا بدوري إلى بلادي!!
وهكذا فإن ولدينا قد تغلبا على أولاد أعدائنا .. كيف نستطيع أن نساوي الأمور بيننا اليوم؟
أنا أعرف كيف يا أبي!!
وفي الغابة ... في اليوم التالي..
إن هذه الرحلة ستعود علينا بالفائدة!!
نعم ... يا سعيد!
من يريد المزيد من اللحم المشوي؟

من قصص «كيبلنغ» العالمية

خرطوم الفيل

منذ زمن بعيد لم يكن للفيل خرطوم ، بل كان له انف كبير لم يستطع ان يلتقط به اي شيء او يستعمله لغير الشم . وفي يوم من الايام ظهر فيل صغير ادهش الغابة وجميع الحيوانات بفضوله وحشريته . كان يزعج الجميع باسئلته العديدة . سال خالته النعامة عن سبب طول ريشها فضربته نبهته بان لا يتدخل فيما لا يعنيه . ذهب الى عمته الزرافة الطويلة وسالها عن البقع السوداء على جسمها فضربته وتذمرت من حشريته .. ولكن الفيل الصغير لم ييأس بل كان فضوليا يريد ان يعرف كل شيء . التقى يوما بابن عم ابيه سيد قشطة فساله عن سبب احمرار عينيه ! ولكن السيد قشطة غضب منه وضربه ايضا . كان الفيل الصغير يسأل كل الحيوانات عن اي شيء يراه او يسمعه او يحسه او يلمسه . ضربه كل اقاربه وطلبوا منه ان يكف عن الاسئلة .

وفي صباح يوم خطر على بال الفيل الصغير سؤال لم يسأله قبلا . فصرخ في الجميع : ماذا يأكل التمساح عند الغذاء ؟ صمت الجميع وقالوا: «شش». ضربه والده ضربا مبرحا وقال له : « اياك ثم اياك ان تذكر شيئا عن هذا الموضوع مرة اخرى».

بينما كان الفيل الصغير يلعب بين الاشجار شاهد عصفورا يغرد فقال له :

« يا صديقي العزيز . لقد ضربني ابي ووبختني امي وهزأ بي كل اقاربي لاني اردت ان اعرف ماذا يأكل التمساح . ولكني لم اقتنع اريد ان اعرف ! »

اجابه العصفور : « اذن اذهب الى ضفة النهر وشاهده بنفسك ! »

احضر الفيل طعامه للسفر وودع عائلته ومشى في الغابة حتى وصل بعد ايام الى ضفة النهر . لم يشاهد الفيل تمساحا في حياته ولم يعرف شكله . فجلس تحت شجرة ليستريح حيث شاهد حية كبيرة تزحف نحوه فسألها : «ارجو المعذرة يا سيدتي . هل شاهدت تمساحا في هذه المنطقة ؟ »

« تمساح ؟ وماذا تريد منه يا صغيري ؟» اجابت الحية .

« هل تعلمين ماذا يأكل عند الغذاء ؟ »

ضربته بطرف ذنبها وزحفت هاربة . استغرب الفيل الصغير ذلك فودعها واكمل سيره . توقف فجأة حين رأى شيئا غريبا وسأله : هل شاهدت تمساحا هنا ؟ ولم يكن هذا الشيء الغريب سوى التمساح نفسه . فغمز التمساح بعينه ورفع نفسه من الوحل ونظر الى الفيل وقال : « لماذا تسأل هذا السؤال ؟ »

« عفوا يا سيدي ! لقد ضربني كل من سألته هذا السؤال ! ارجوك لا تضربني لاني كررته عليك » . ضحك التمساح وقال :

« تعال يا صغيري ! انا التمساح نفسه . انا مسكين ! الكل يكرهني » . وبكى دموع التماسيح التي لا تعني شيئا . فرح الفيل الصغير وصاح : « انت التمساح ! انت الذي كنت اريد لقياه ! ماذا تأكل عند الغذاء ؟ »

« تعال يا صغيري تعال ! اريد ان اقول لك شيئا » . فقرب الفيل الصغير وجهه من فم التمساح ! فتح التمساح فاه الكبير ولقط انف الفيل باسنانه وقال : « اعتقد اني سآكل فيلا صغيرا اليوم!» صرخ الفيل وبكى فسمعته الحية . وركضت اليه وقالت له :

« لا تيأس . شد بكل قواك حتى تفك من فك التمساح » . اخذ الفيل الصغير يشد والتمساح يشد بانف الفيل والفيل يشد والانف يطول ويطول . والتمساح يشد والفيل يشد الى ان تعب التمساح وتركه بعد ان اصبح الانف خرطوما . انتظر الفيل طويلا حتى ينكمش انفه ولكن دون جدوى . واخيرا قالت له الحية : «لا تتعب نفسك يا عزيزي لان انفك لن يقصر بعد الان . فالاحسن ان تستفيد منه . فمرت من امامه ذبابة ازعجته فضربها من بعيد بخرطومه وهكذا حقق انتصاره الاول . قرر بعد ذلك ان يلتقط بخرطومه ما يريد دون عناء وفرح لانه لم يستطع ان يفعل ذلك قبل ان يطول انفه . واخيرا ودع الحية وقفل راجعا الى اهله في الغابة . حين وصل ركض اهله واقاربه واستقبلوه قائلين: «سنضربك ضربا فظيعا لانك غبت عنا كل هذه الفترة ! » ولكن الفيل الصغير قال :

« انا لست صغيرا بعد اليوم . واذا كنتم لا تعلمون شيئا عن الضرب الصحيح ساجرب امامكم » . وضرب اخيه الصغير بخرطومه. تعجب الجميع وقالوا له : «من اين حصلت على هذا الانف الطويل ؟ انه نافع جدا » . قال : « لقد حصلت عليه من التمساح » . وقص عليهم القصة . قال اهله : « انه قبيح ! » فاجاب الفيل : «ولكنه مفيد» .

عندئذ ذهب الجميع الى ضفة النهر ليحصلوا من التمساح على الانف الطويل . ومنذ ذلك اليوم اصبحت انوف الفيلة خراطيم طويلة .

تسلية

بائعة البيض

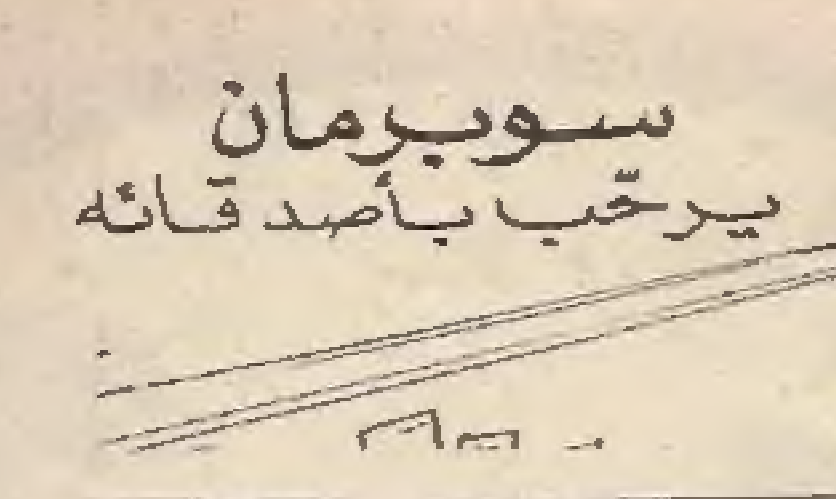
باعت امرأة للمشتري الأول نصف ما عندها من بيض بالإضافة إلى نصف بيضة ثم باعت للمشتري الثاني نصف الباقي عندها من البيض بالإضافة إلى نصف بيضة ... ثم جاء مشتري ثالث واشترى نصف ما بقي من بيض ونصف بيضة ... ثم جاء المشتري الرابع واشترى بقية البيضات وعددها ٣٣ ... فكم بيضة كان عند المرأة في البداية ؟ هذا مع العلم انها لم تبع أي بيضة مكسورة ؟!.

الحل في العدد القادم

حل تسلية العدد الماضي :

بعد أن دخل سلوم بن جعفر المبنى ظل يتحسس بيده اليسرى الجدران وهو يلف حول الغرف وعندما وصل الى الغرفة الأولى من الصف الثالث في الأعلى بدأ ذراعه اليسرى تؤلمه فلامس بيده اليمنى بحائط اليمين وهكذا وصل الى غرفة الكنز بدون صعوبة

على كل من يريد أن ينشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته .



ركن التعارف

محمد طه دحابره ، ١٤ سنة . يهوى المراسلة . لبنان ـ صيدا ، عين الحلوه ـ قرب عمارة عصام العلايلي

احمد عبد العال ، ١٧ سنة . يهوى تبادل الصور . لبنان ـ برج حمود ـ شارع الفيلان ـ ملك خضر صفوان

هيفاء يوسف الحركه ، تهوى الرياضة والمراسلة بالعربية والفرنسية . لبنان ـ برج البراجنة ـ ساحة المشية ـ ملك فـؤاد رضا

رجا وهيب عبد الباقي ، ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع والتمثيل . لبنان ـ عينبال الشوف

رجا سليمان عبد الباقي ، يهوى جمع الطوابع . لبنان ـ عينبال الشوف

عامر ياسين ، ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع والرسم . لبنان ـ طرابلس ـ ابي سمرا ـ بواسطة عزمي الجمل

رفيق ملحم ابو الحسن ، ١٤ سنة يهوى جمع الطوابع والصور . لبنان ـ بتخنيه ـ ملك ملحم ابو الحسن

مجدي عبدالله سالم ، ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. القاهرة ـ ١٤ شارع عزب ـ مؤسسة حسن سالم التجارية

شريف محمد الديب ، ١٢ سنة . يهوى المطالعة والسباحة. ج.ع.م ـ ٢٠ طريق الجيش سبورتنج ـ رمل الاسكندرية

سامي محمد الديب ، ١٣ سنة . يهوى الرياضة . ج.ع.م ـ ٢٠ طريق الجيش سبورتنج ـ رمل الاسكندرية

سهير الحداد ، ١٨ سنة . يهوى المطالعة والسباحة. ج.ع.م ـ السويس ٤ شارع احمد شوقي شقة ٧

حسني فرج قصير ، ١٧ سنة يهوى المراسلة والمطالعة . العراق ـ لواء البصرة ـ كزاره ـ عشار

شهاب احمد التكريتي ـ ١٥ سنة يهوى جمع الطوابـع. العراق ـ بغداد ـ بيجي .

محمود شريف محمد فهمي ، يهوى جمع الطوابع والرياضة. ج.ع.م ـ الاسكندرية ـ ١٤ شارع عمر الخيام ـ كليوباترا ـ حمامات الاسكندرية

بشاره مينا فريج ، ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . الاردن ـ رام‌الله ـ ص‌ب ٣٠٧

رؤوف احمد محمد احمد ، ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع. ج.ع.م ـ تكنـات المعـادي شارع ٩ فيلا ١٩

صموئيل انيس جرجس ، ١٥ سنة . يهوى تبادل الطوابع والهدايا . ج.ع.م ـ كلية اسيوط الاميركية ـ ٧٠ شارع الجمهورية باسيوط

فاتن انيس جرجس ، ١٤ سنة . تهوى السباحة وجمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م ـ كلية اسيوط الاميركية ـ ٧٠ شارع الجمهورية باسيوط

حسان سعيد حمشو ، ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع سورية ـ حمص ـ شارع المعتصم رقم ١٧

محمد علي الوسواسي ، ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع والمراسلة الانكليزية . العراق ـ بغداد ـ بستان منـزل رقـم ١٨٧/٢٢

محمد جواد الوسواسي ، ١٥ سنة . يهوى جمع الطـوابع والمطالعة . العراق ـ بغداد ـ بستان منزل ١٨٧/٢٢

سعد عبد المطلب ، ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع وكرة القدم . العراق ـ بغداد ـ بستان منزل ١٨٧/٢٢

جمال عبد الكريم جميل ، ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق ـ بغداد ـ الكرادة الشرقية ـ منزل ٢١ آ

عبد السلام دسوقي الزين ، ١٧ سنة . يهوى جمع الطوابع والمناظر . السودان ـ حلفا الجديدة ص‌ب ١٢٨

فوزي حكيم عبد المسيح ، يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ـ القاهرة ـ ١٨ شارع محمد حنفي

عبدالله احمد عبدالله ، ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع والمناظر . الرفاع الشرقي ـ البحرين ـ منزل ١٩١ د الخليج العربي

الهامي سامي رزق ، يهوى السباحة وكرة القدم. ٤٦ شارع يوسف بن ايوب ـ القاهرة ـ ج.ع.م

محمد الحسين ، ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع وكرة القدم والمطالعة . سورية ـ حمص ـ شارع عمر بن الخطاب ـ جورة الشياح منزل ١٢٨

١٩٦٦/٧/٢٨

عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها